



Ceci est une lettre qui oscille entre le cri du lion et le silence de la carpe. Non pas un silence bienheureux mais un silence hébété. Souffle – coupé, coupé l’herbe sous le pied, genoux sciés, sidéré le lion, même défrisé. Et la carpe qui aurait préféré vivre un autre genre de printemps, qui aurait voulu élire hannetons, hérissons, papillons, pinçons et autres auxiliaires de la vie, la vraie, une vie en chanson! Mais c’est le bruit discret et non moins déterminé des limaçons en marche, les voici postillonnant une saison neuve pour que “que rien ne bouge!”, non surtout pas les insectes, ça bourdonne, c’est agaçant, toutes ces couleurs de mauvais goût, ces odeurs qui dérangent, l’été dernier, c’était mieux, entre limaces on se comprend, on bave élégamment et le marron, ça sent bon!

C’est une lettre pour dire que n’empêche, que les limaces le veuillent ou non, à toutes les saisons, bêtes à poils, baves, plumes cohabitent de gré ou de force et les frontières naturelles de type truc balaise genre montagne ou mer n’ont jamais empêché un lion de rugir ou de fuir un chasseur ou une carpe d’aller voir si l’eau est plus pure ailleurs. D’autant que...

... «Les pouvoirs n’ont qu’une seule et véritable force : celle d’attrister. Le pouvoir nous attriste et ne peut obtenir de nous la servitude volontaire grâce à laquelle il nous soumet que par cette tristesse fabriquée qui est le véritable art de gouverner. (...) Face à lui, il suffit souvent d’un peu de joie nue, de cette capacité de joie native, propre à l’enfant en nous, pour défaire son empire et ses spectres. Pour raturer les peurs dont il se nourrit.»

Extrait du livre « La zone du dedans, réflexions sur une société sans air », Alain Damasio

Dans cette lettre, on trouve **des trucs pas si fous et des machins chouettes :**

Un album (petits et grands)

Un DVD (enfant)

Un livre – CD de chansons

Un livre – CD de conte musical

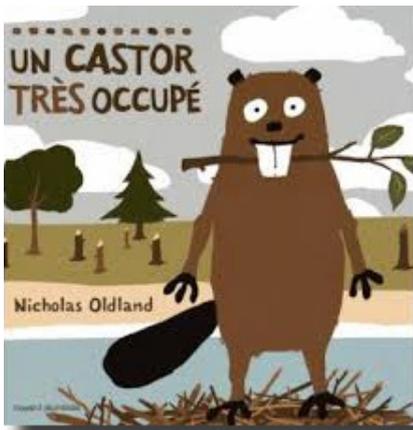
Un extrait de livre (pour les grands)

Une fabrication maison

Un aphorisme

Illustrations de Sonia Pez

+ des nouvelles de Liratouva...



UN CASTOR TRÈS OCCUPÉ

Album jeunesse
Edition Bayard Jeunesse

Obsédé par sa manie de ronger les troncs sans se poser de questions, un castor finit écrasé sous le poids d'un arbre. Coincé dans un lit d'hôpital, avec le plafond pour seul horizon, le rongeur réfléchit enfin sur le sens de sa vie. Ce repos forcé provoque un changement radical dans la tête de l'animal. Désormais, il s'instruit et prend soin de lui et des autres, en suivant des cours sur l'art de réparer un barrage ou en apprenant à dire «je suis désolé» à tous ceux qu'il a négligés...

“Tout ce qu'écrit et illustre Nicholas Oldland est aussi drôle pour les petits que les grands. Rien que d'y repenser, je me marre toute seule!” J.



LE PETIT MONDE DE LÉO

DVD 5 Contes de Léo Lionni
Dès 3 ans

Les héros de ces petits films sont des animaux qui se posent des tas de questions et prennent la vie avec philosophie. Cinq fables poétiques aux dessins magnifiques adaptées des célèbres albums de l'illustrateur Leo Lionni qui émerveilleront les petits et feront sourire les grands.

Un Poisson est un poisson

Quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ?

Cornelius

Un crocodile accomplit un exploit extraordinaire :il tient debout sur deux pattes !

C'est à moi

Trois grenouilles discutent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter !

Pilotin

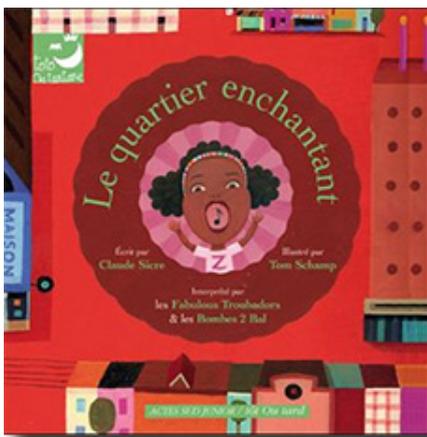
Pilotin était le seul petit poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges. Arriva un gros poisson féroce et affamé...

Frédéric

Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots...

Regarder la bande annonce :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19551241%26cfilm=232534.html



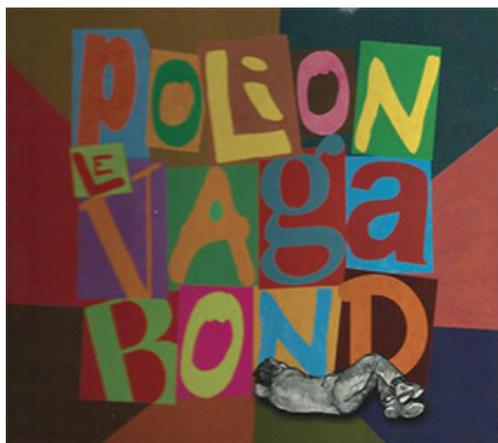
LE QUARTIER EN CHANTANT

Livre – CD

Dans le quartier de Zaza, tout le monde ne se connaît pas. Mais grâce aux chansons de circonstance, on lie très vite connaissance au moment d'un déménagement, ou d'un anniversaire ! Une histoire et des chansons des Fabuleux Troubadours et des Bombes 2 Bal.

“Ca s'écoute, ça se chante, ça se danse! C'est issu d'ateliers mené par l'association Escambiar avec des enfants d'une classe de CP.” J.

Ecouter les titres : <http://www.deezer.com/album/1127476>



POLION LE VAGABOND

CD - Conte musical

A partir de 5 ans

durée : 1h

Avec Aurélie Miermont, Eléna Josse, Céline Vacher, Armelle Dumoulin et Christian Paccoud

Ce conte musical traite des inégalités sociales, du racisme, des injustices et du handicap. Il raconte l'histoire d'une petite fille issue d'un milieu aisé qui découvre devant la porte de sa maison un petit garçon couché au sol, qui pleure et qui ne parle pas. Elle va faire appel à des amis, via internet, et rencontrer un

poète qui, petit à petit, résout les problèmes par des chansons et par la solidarité des enfants.

« Dans la lignée du spectacle « Arthur le pêcheur de chaussures », Christian Paccoud réinterroge avec sobriété et une délicatesse ludique les profondes questions l'enfant auxquelles l'enfant est confronté. Ainsi, après avoir traité des droits de l'enfant, « Polion le Vagabond » soulève cette fois-ci les questions de racisme, d'inégalités sociales, ainsi que celle du handicap. Ces notions sont à la fois le centre de l'histoire et une base pour développer des personnages assez « BD », riches en couleurs et en énergies.

Ainsi, les Sisters développent leur jeu burlesque et le chant à 4 voix sur certaines chansons, avec toujours l'accordéon en colonne vertébrale. Comme dans tous ses spectacles, les profondes interrogations de la vie sont bien là, sur le plateau, mais toujours dans un écrin poétique, ludique, plein de douceur et de générosité.”

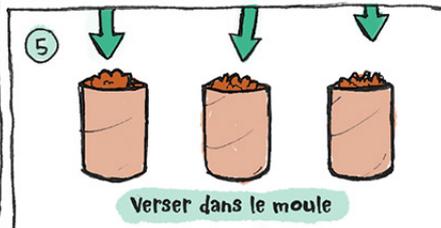
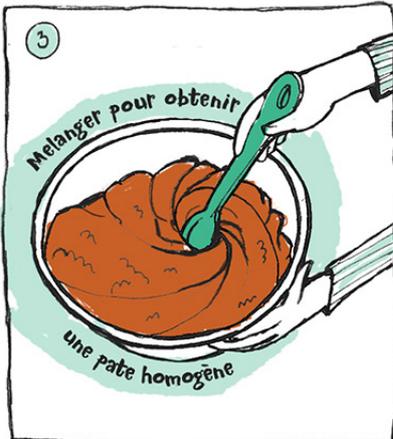
<http://www.christian-paccoud.com/paccoud-et-les-enfants/polion-le-vagabond/>

http://www.armelledumoulin.com/?page_id=210

CRAIES FAITES MAISON

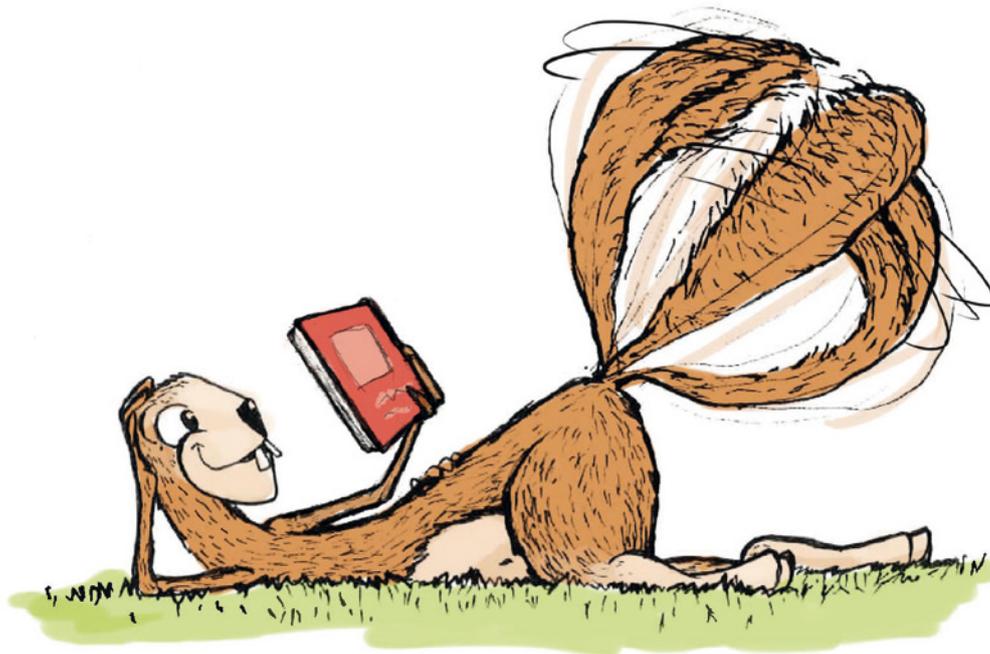
Matériel:

- 2 Doses de plâtre
- 1 Dose d'eau chaude (non bouillante)
- Du colorant
- Des moules (tubes de papier toilette au de sopalin, etc.)



Usage de la fenêtre:
inviter la beauté à entrer
laisser l'inspiration sortir

S. Tesson



“DEMAIN, J’AURAI VINGT ANS”

Alain Mabanckou

“(…) Tonton René travaille à la CFAO, la seule compagnie qui vend les voitures à Pointe-Noire. Il a un téléphone et une télévision chez lui. Maman Pauline pense que c’est trop cher pour rien ces choses-là, que ça ne sert pas de les avoir puisque avant les gens vivaient mieux sans ça. Pourquoi mettre le téléphone à la maison alors qu’on peut aller téléphoner à la poste du Grand Marché ? Pourquoi la télévision alors qu’on peut écouter les informations à la radio ? En plus les Libanais du Grand Marché vendent les radios à un prix qu’on peut discuter. On peut aussi payer en plusieurs fois si on est fonctionnaire ou si on est directeur administratif et financier comme mon oncle.

Souvent je me dis que tonton René est plus fort que Dieu qu’on adore dans les prières le dimanche à l’église Saint-Jean-Bosco. Dieu on ne L’a jamais vu, mais on a peur de Sa puissance comme s’Il pouvait nous gronder ou nous frapper alors qu’Il habite très loin, là où aucun Boeing n’arrivera jamais. Si on veut Lui parler il faut aller à l’église et c’est le prêtre qui va Lui transmettre nos messages qu’Il lira s’Il a un peu de temps car là-haut Il est débordé matin, midi et soir.

Or tonton René est contre l’Eglise et il dit chaque fois à ma mère :

- La religion c’est l’opium du peuple !

Maman Pauline m’a expliqué que si quelqu’un te traite «opium du peuple» il faut que tu fasses la bagarre tout de suite parce que c’est une insulte grave et que tonton René ne peut pas utiliser un mot très difficile comme «opium» juste pour rire. C’est depuis ce temps que lorsque je fais des bêtises maman Pauline me traite «opium du peuple». Moi-même, dans la cour de récréation, quand certains camarades m’embêtent trop je les traite «opium du peuple» et on se bagarre à cause de ça.

Mon oncle prétend qu’il est communiste. Normalement les communistes sont des gens simples, ils n’ont pas la télévision, le téléphone, l’électricité, l’eau chaude, la clim et ils ne changent pas de voiture tous les six mois comme tonton René. Donc je sais maintenant qu’on peut aussi être communiste et riche.”

Extrait du livre “Demain, j’aurai vingt ans”, édité chez Gallimard, en 2010



SONIA PEZ

l'artiste du Printemps

Sonia López a étudié les beaux-arts à l'Université de Salamanque. En 2013, elle est allée au Chili pour terminer ses études et a ensuite travaillé en France pour créer des projets et des ateliers pour enfants. Son admiration pour le monde des enfants lui a donné envie de commencer sa maîtrise en design et illustration à l'Université Polytechnique de Valence. Dans son travail, l'accent est mis sur la texture, la couleur et la bonne humeur!

Liens vers son travail : <http://soniapez.es/>

LES NOUVELLES DE LIRATOUVA

Depuis janvier jusqu'à l'été 2017

- > **Résidence de création du conte des “Trois éternuements”** au Logelloù avec deux représentations devant des élèves + une date tout - public
- > **La tournée du conte des “Trois éternuements”** de Julie Bellule, Aude Speller et Florian Bellec dans le Nord du 11 au 30 mai
- > Des **animations “Contes et Musiques”** avec Julie Bellule et Aude Speller pour l'escale du petit train du Trieux à la maison de l'Esturaires de Plourivo
- > Engagement dans le collectif des Cailloux, pour une réflexion suivant d'actions autour de la politique culturelle du Trégor
- > **Atelier d'Éveil** à la lecture pour les tout – petits du RPAM de Lézardrieux
- > Spectacle de conte “La petite balle perdue” pour les tout- petits du RPAM de Jugon – Les – Lacs
- > **Balades sensorielles Sensatouti** dans la nature avec les tout – petits de l'association des Pitchounes
- > **Ateliers “Racontines”** pour les tout- petits de l'association des Pitchounes
- > Journée d'étude sur la **“beauté dans la vie des bébés, une évidence en question”** au FRAC à Rennes
- > Travail de création poursuivi autour du **spectacle Contes et Chants “Ecoute les choses plus tôt que les êtres”** avec Julie Bellule et Bertille Tropin de la compagnie Herborescence + 2 représentations du spectacle à la Fabrique à paroles de Paimpol et à la maison de retraite de La Roche Derrien.
- > Travail de réflexion et de rédaction d'un **projet pédagogique autour des “FRONTIÈRES”** avec **Perrine Villedieu de l'Atelier Kymanime**, proposé aux écoles privés et publiques de Penvénan
- > Arrêt complet de l'activité TAP à Penvénan et ailleurs
- > Travail de diffusion des spectacles “Trois éternuements” et “Pillou!”
- > **Début du contrat en CAE de Julie Le Feunteun** pendant un an au sein de l'association à partir du 1er avril 2017. Gestion administrative importante.
- > Travail de diffusion et de coordination pour la tournée des “Trois éternuements”
- > Démarche à venir pour faire des demandes subventions.

Vos adhésions pour l'année 2017 sont les bienvenues pour soutenir les actions de Liratouva, tout autant que le mécénat. Pour cela, adressez un chèque ou un pesant d'or ou de coquillage d'une valeur de 5€, à Liratouva, (chez Fanny Rousseau) Ker Bastard, 22480 Lanrivain

Nous vous souhaitons un pRintemPs...ruGisSanT!